

Bénédicte REVERCHON



PHOTO - GRAPHIES

Notice biographique

Bénédicte Reverchon née en 1967 vit et travaille à Vaulx en Velin. Elle est fortement imprégnée de ses racines haut-jurassienne, région dans laquelle Paul Emile Victor a fondé ce qui est aujourd'hui l'Espace des mondes polaires. Sa formation aux Beaux arts de Versailles, Bourges et Saint Etienne où elle obtient en 1994 le dnsep avec félicitations du jury, lui a permis de découvrir la photographie auprès de Bernard Borgeaud, Pierre Savatier et François Méchain et d'affirmer son univers plastique. Son approche fait dialoguer photographie et dessin, comme deux portes d'entrée vers un univers empreint de fragments du réel et de visions rêvées. Parallèlement, elle mène depuis 2018 une collaboration photographique avec la Cie Atou de la chorégraphe Anan Atoyama avec laquelle elle a participé à la Triennale de Setouchi. Actuellement en disponibilité de l'Ecole des Arts de Vaulx en Velin où elle enseigne et coordonne les arts plastiques, elle est représentée par la Galerie Vrais Rêves de Lyon depuis 2001.

Démarche artistique

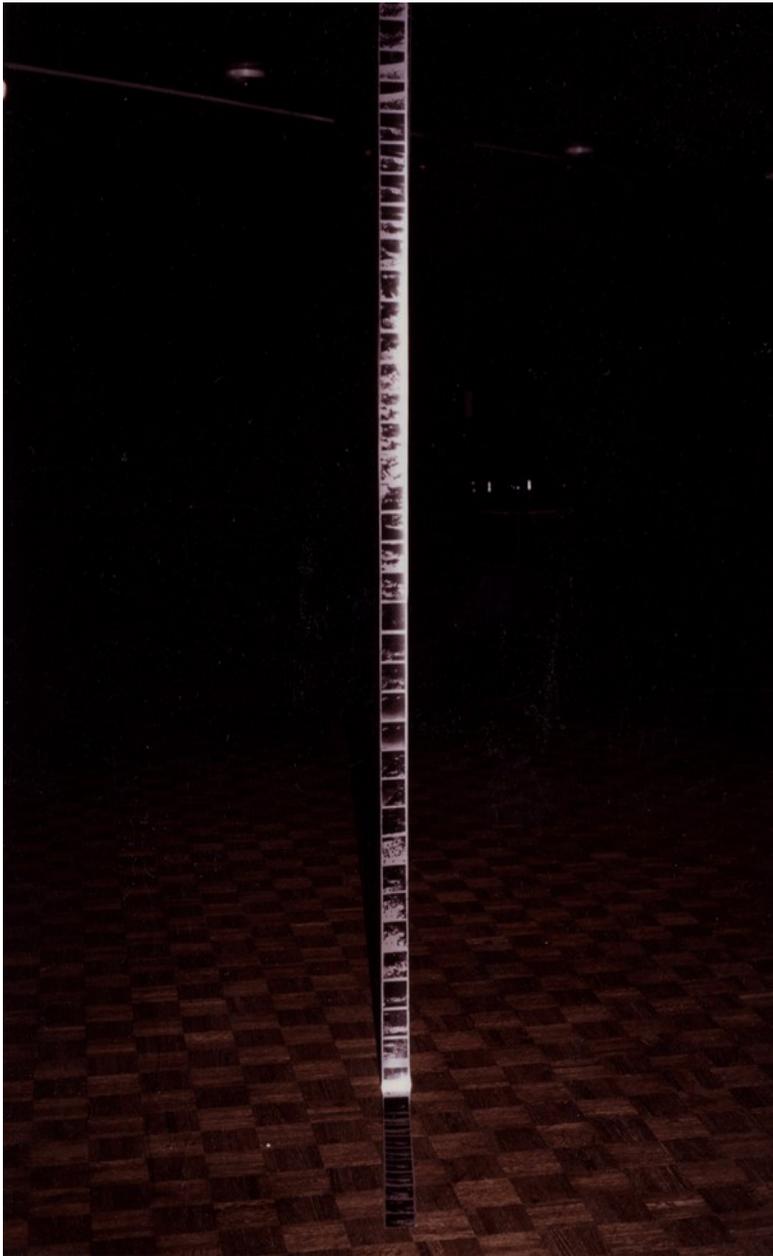
A la fois plasticienne et photographe, j'associe l'image et le dessin pour inventer de nouveaux paysages, toujours animés d'immobile en mouvement. Les constructions que j'opère partent de fragments du réel prélevés sur place ou à travers l'iconographie scientifique dans lesquelles je cherche à saisir les éphémères traces qui interrogent et obligent à l'essence, se superposent en multiples strates composant et rendant à l'anodin son essentiel.

Ce besoin de m'approprier l'image passe par des jeux d'effacement, de grattage, de recouvrement qui cheminent, se croisent, se heurtent ou se nouent pour créer des images rêvées.

La place de l'accident tel que défini par Paul Virilio et aussi par Pasteur « Le hasard ne sert que les esprits préparés » est omniprésente, traduisant un besoin d'être toujours en alerte, créant ainsi les conditions de l'inconnu, entre maîtrise et dépassement. L'eau, la glace que l'on retrouve de manière récurrente et tout ce qui touche aux éléments participent de cette nécessité.

Le choix des supports et des outils fait intrinsèquement partie de l'oeuvre en instaurant un dialogue entre le sujet et sa mise en forme, m'autorisant toutes les manipulations nécessaires, y compris la transformation voire l'altération, poussant ainsi le tirage argentique, calque diazo, film radio, adhésif, stylo à encre autant que la capacité de création dans leurs retranchements, laissant la possibilité à l'image de continuer à se transformer dans le temps par migration de l'encre ou la transformation des couleurs. La question de l'économie de moyens mis en œuvre m'interroge et me semble aujourd'hui indispensable, les lectures du philosophe allemand Hartmut Rosa nourrissent cette réflexion notamment à travers ce qu'il appelle « l'indisponibilité du monde ».

Les propositions sont autant de points de départ nous invitant à nous laisser porter, pénétrer, interroger par toutes les résonances d'un événement éphémère de notre existence...



Lieu unique-Paysages multiples, 1998

Impressions solaires sur 11 calques diazos plastifiés
400 x 6,5 cm chacun, installation 355 x 340 x 6,5 cm



Tour à tour, 2002

Tirages uniques sur film radio Industrex
24 cm x 21 cm chacun épinglés au mur à 45°

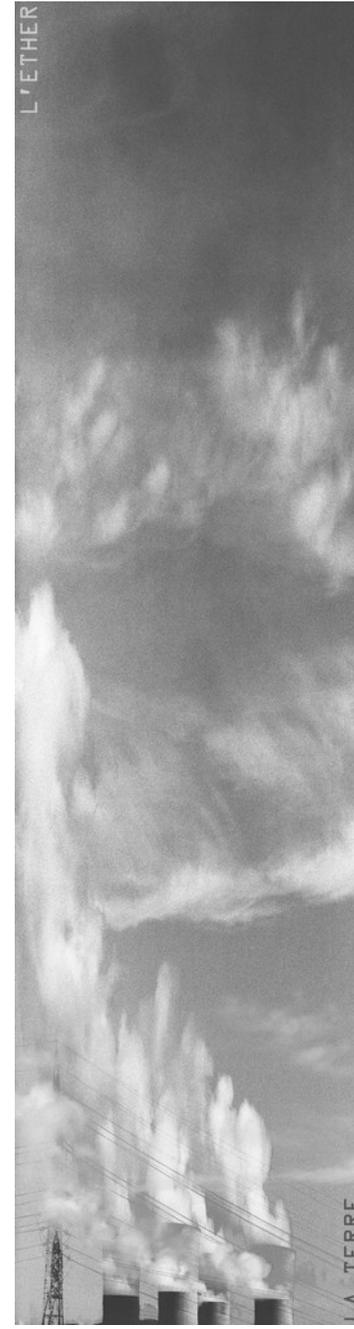


Radios actives, 2002 (recto-verso)
Tirages uniques sur film radio Industrex
160 cm x 132 cm



Vues d'exposition, *En écoutant les images*, 1997
Centre C.Claudé, Clermont-Ferrand

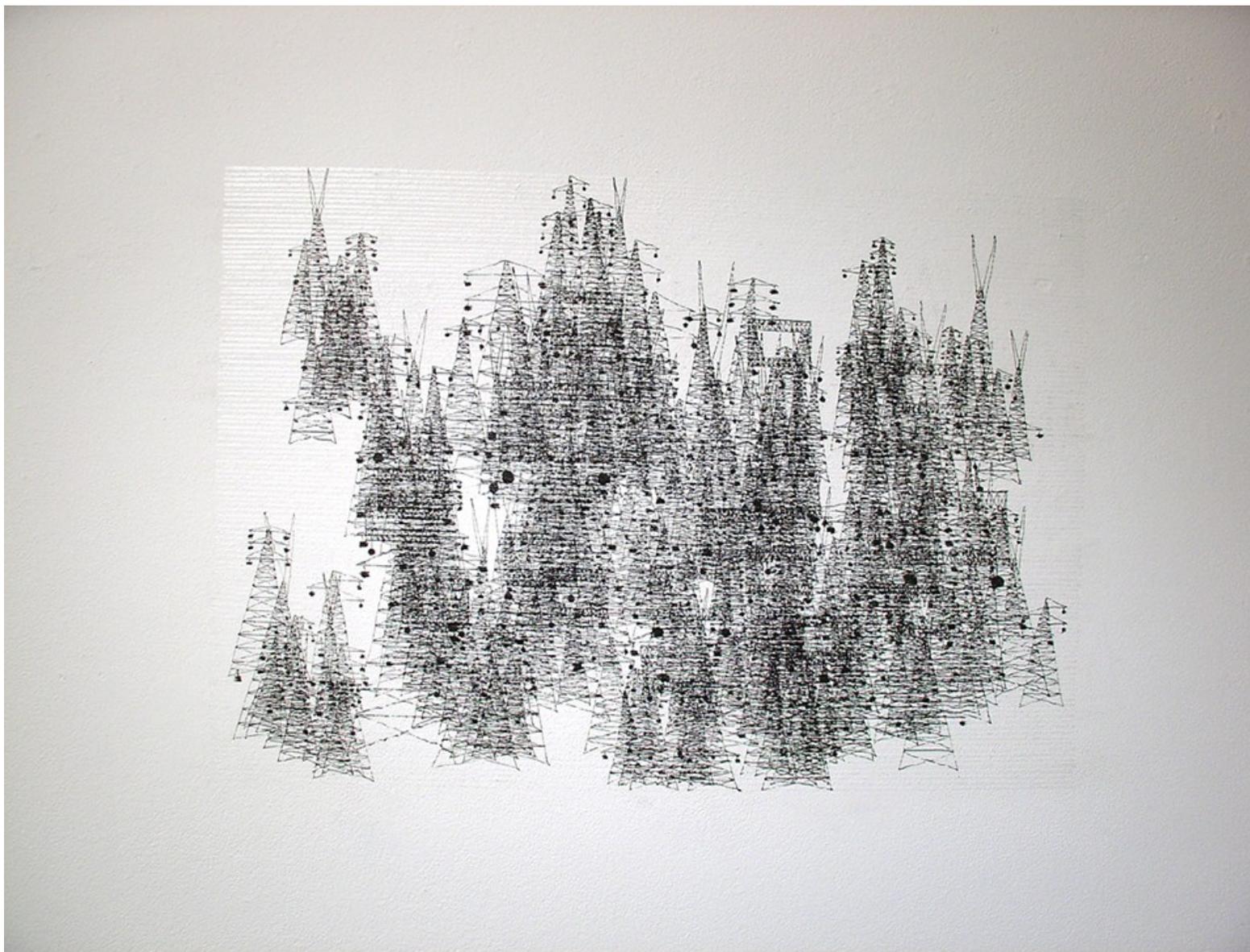
***La terre - l'éther*, 2001**
Série de 11 photographies
impressions numériques pigmentaires
contrecollées sur dibond, 200 x 55 cm



LES LUMIERES DE LA VILLE



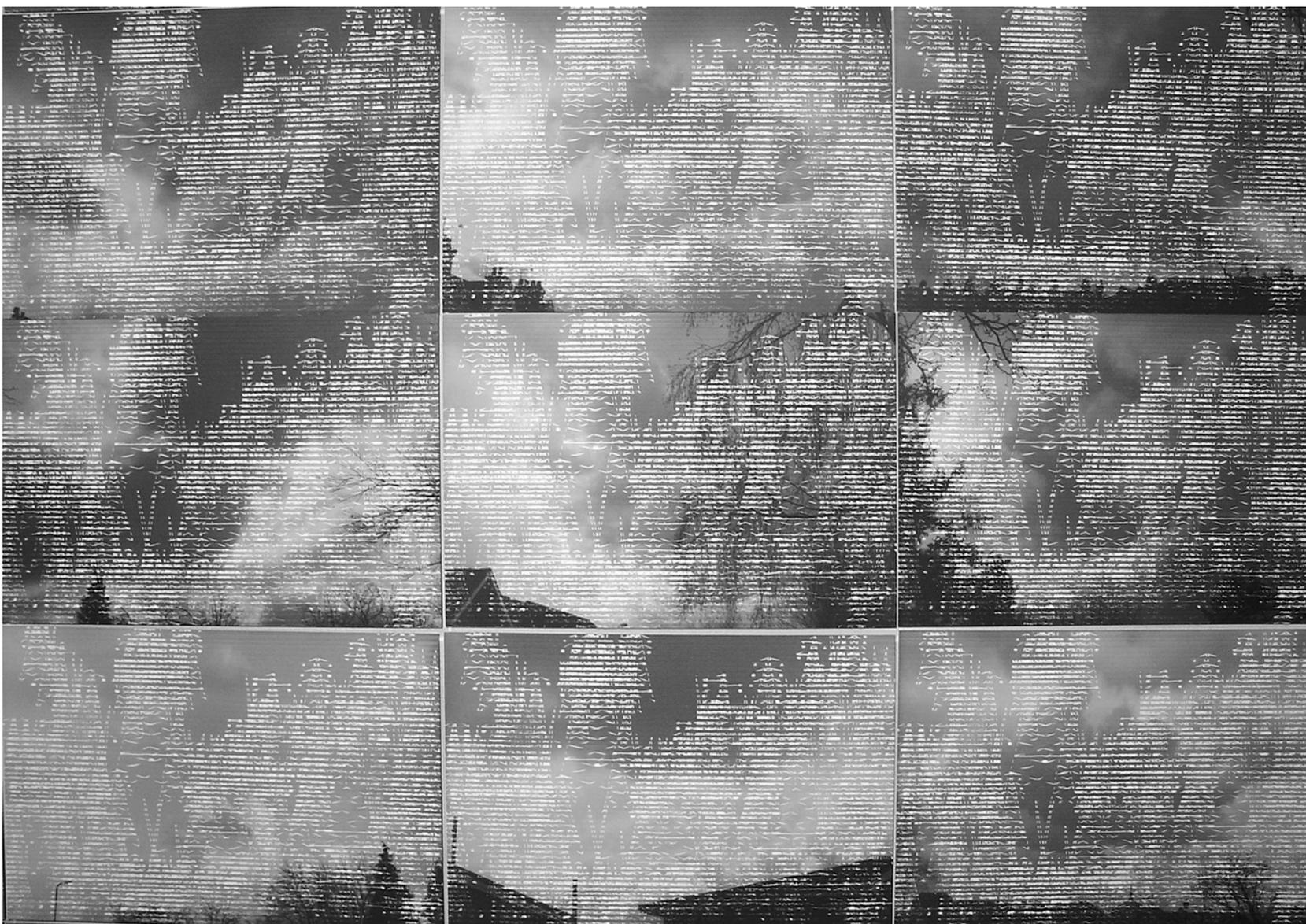
Les lumières de la ville, 2005
Tirage argentique et encre de Chine
sur papier baryté, 100 x 80 cm



6 formes d'extension, 2006

dessin in situ sur mur, adhésif, encre de Chine

65 x 45 cm



Retour dans le Surrey, série 2, 2005 (détail)

Pour chaque série, ensemble de 48 photographies argentiques
de 35 x 24 cm contrecollées sur dibond, installation 280 x 144 cm

LA MUE ET LE CAMELEON

...Bénédicte Reverchon, clarinettiste amateur, est partie jouer avec 70 musiciens en Roumanie en 1992, peu de temps après la chute de Ceausescu. Choquée par l'état du pays elle en a photographié les stigmates pour son album personnel (la mémoire), et est revenue avec une série de 33 tours de musique folklorique que lui a donné en souvenir la famille de musiciens chez qui elle logeait. Récemment, de nombreux roumains ont occupé des usines et terrain désaffectés près de chez elle. .. D'une part les photos et les pochettes de disques, d'autre part les vinyles eux- mêmes pour en prendre "l'empreinte" sur calque autocollant et en faire des compositions très délicates, à la fois figées et vivantes sur papier de soie. Elle est aussi plasticienne et manie le rotring, le calque et contre-calque en experte. Ce qui rend son travail unique, non seulement dans le concept mais aussi dans l'oeuvre. La photo, image d'une réalité "vraie", n'est pour elle qu'un moyen parmi d'autres de construire l'image "rêvée".

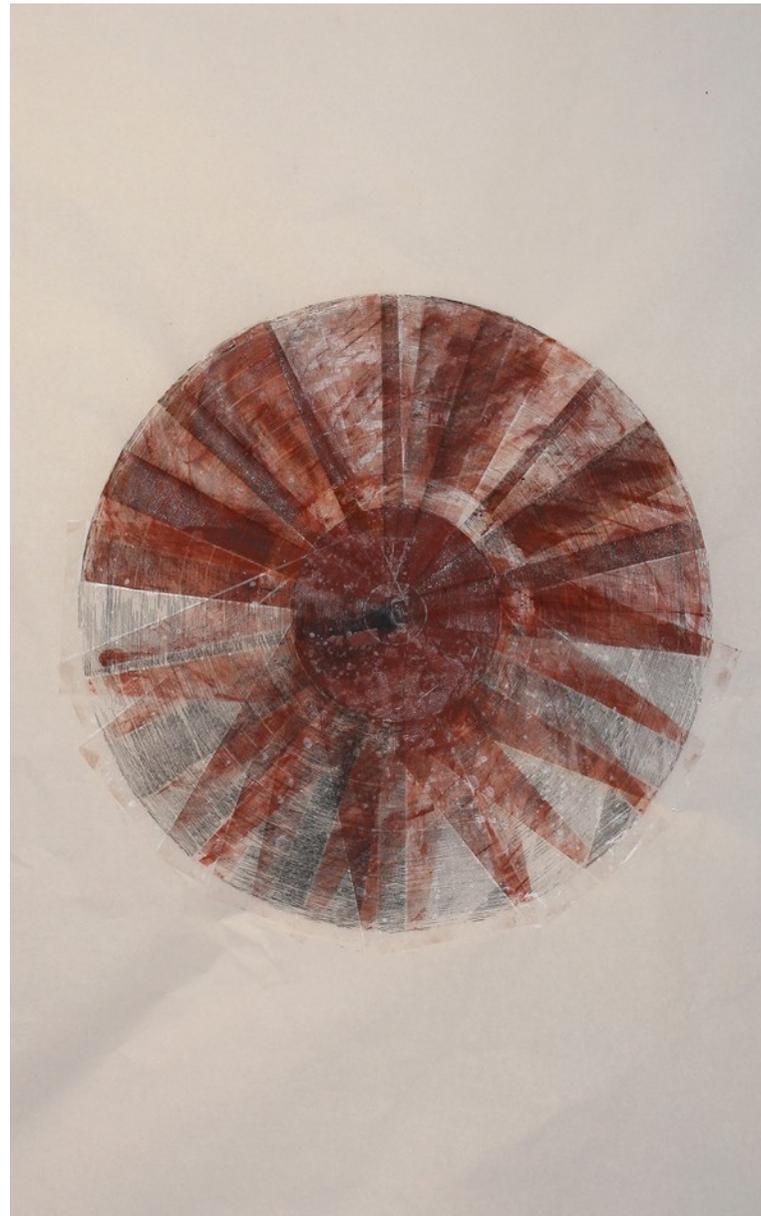
Xavier Rouquin - extrait



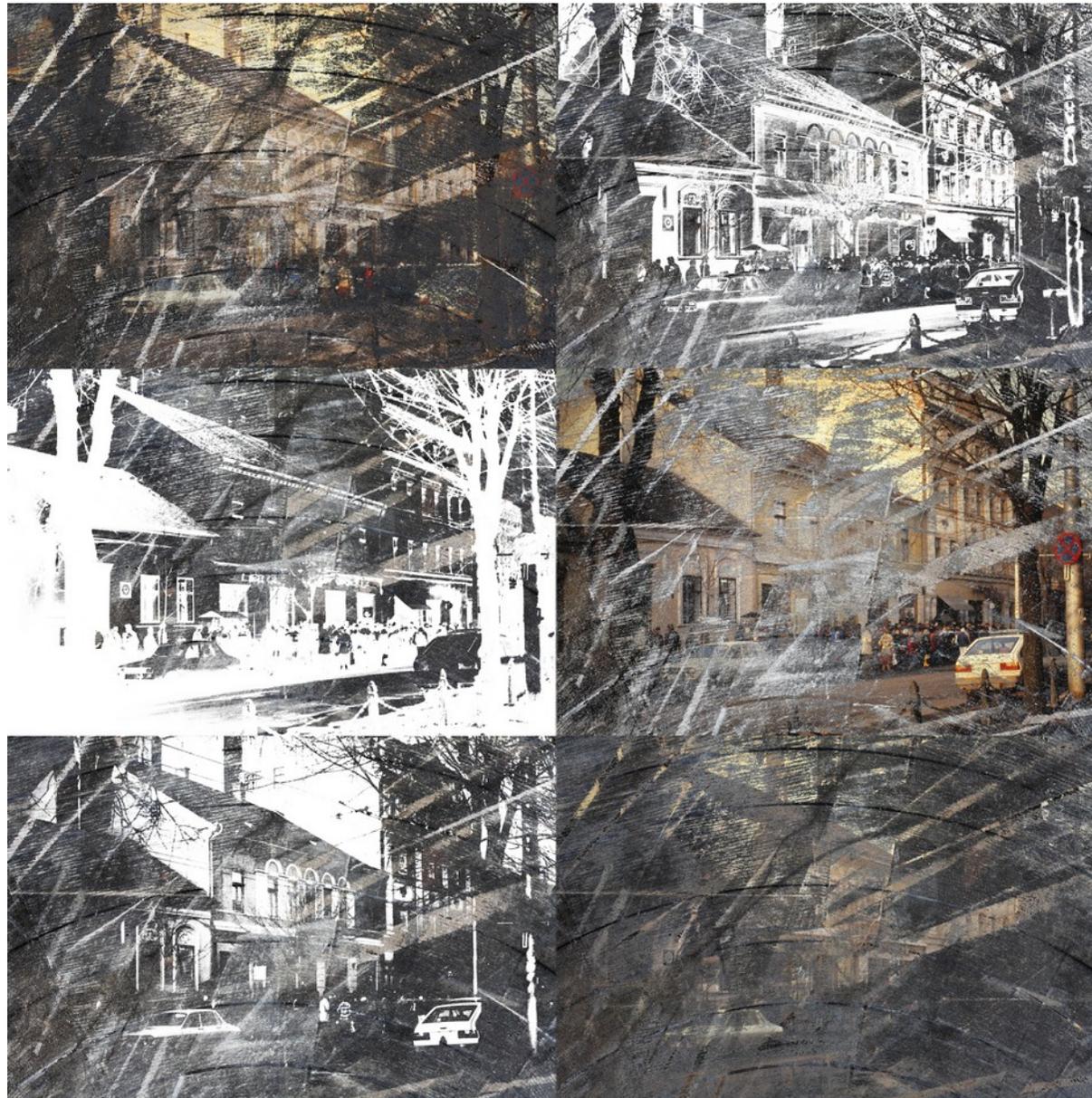
***Après la pluie*, 2009**

tirage numérique contrecollé sur dibond

131 x 35 cm



Les Microsillons, Boussole et Ligne de flottaison 2009
adhésifs, pigments, encre de Chine sur papier de soie,
70 x 55 cm chacun, présentés entre 2 verres



Mémoire en dépôt, 2010
Impression numérique sur papier mat
80 x 80 cm

A TRAVERS LES YEUX D'UNE LIBELLULE...

L'alchimie photographique et plastique de Bénédicte Reverchon nous offre un véhicule pour la pensée vers des mondes virtuels passés ou futurs. Elle montre la «forme» comme état provisoire qui défie le temps et l'espace.

Oui, la vie est saisie par l'objectif de Bénédicte dans sa lumière naturelle, oui la plasticienne opère à vif avec scalpel cette image si énigmatique d'un passé ignoré.

Comme une cellule vivante qui remodèle son architecture pour s'adapter à son environnement, la maison semble en réorganisation : ruptures, effacements, vibrations.

Méticuleuse quête, systématique processus, l'artiste domine la technique régulière du trait mais laisse l'aléatoire ouvrir les limites de la perception. L'acte qui barre, repousse, raye devient source de métamorphose. De l'ensemble des tensions discontinues des traits, émanent des accidents, des fractures visuelles.

Celles-ci nourrissent des apparitions subliminales parfois dérangeantes car habitées.

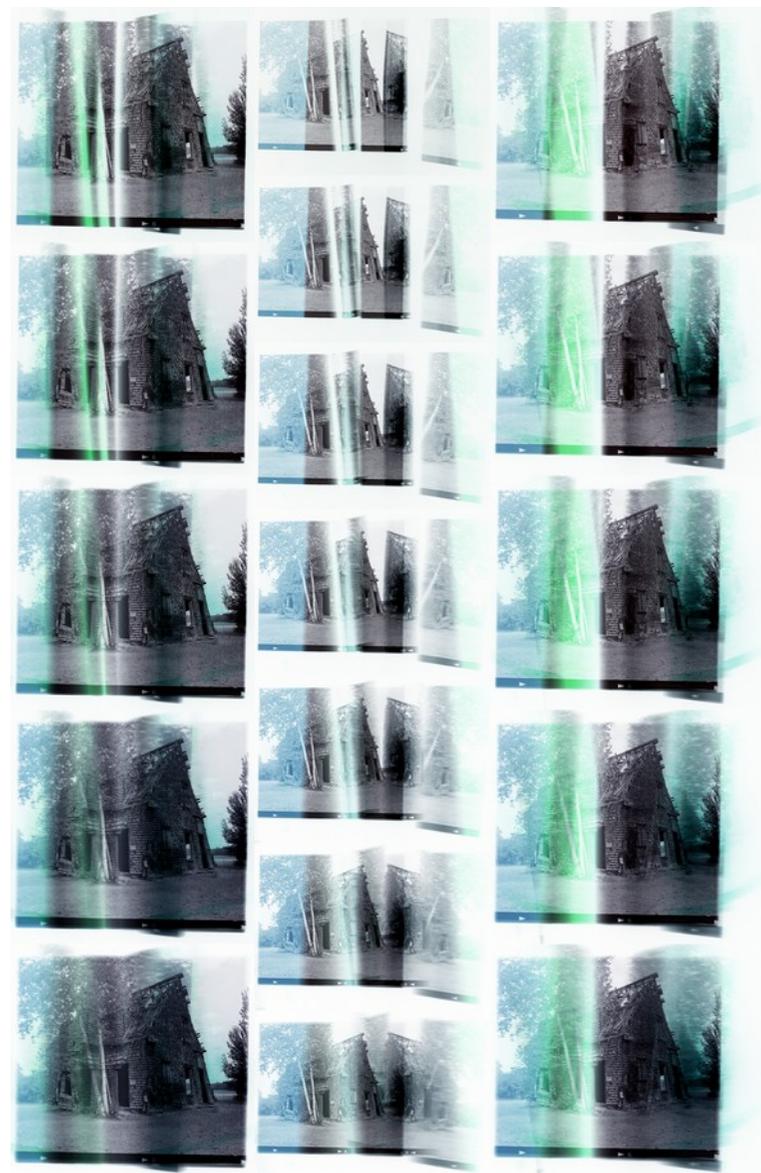
Sur les dessins, les lignes, telle une limaille aimantée, organisent les contours d'une structure en voie de disparition à la fois solide et effacée, celle de la ruine. Comme les cordes d'un univers inconnu, les lignes sous-tendent la fantomatique silhouette et émettent un devenir possible...

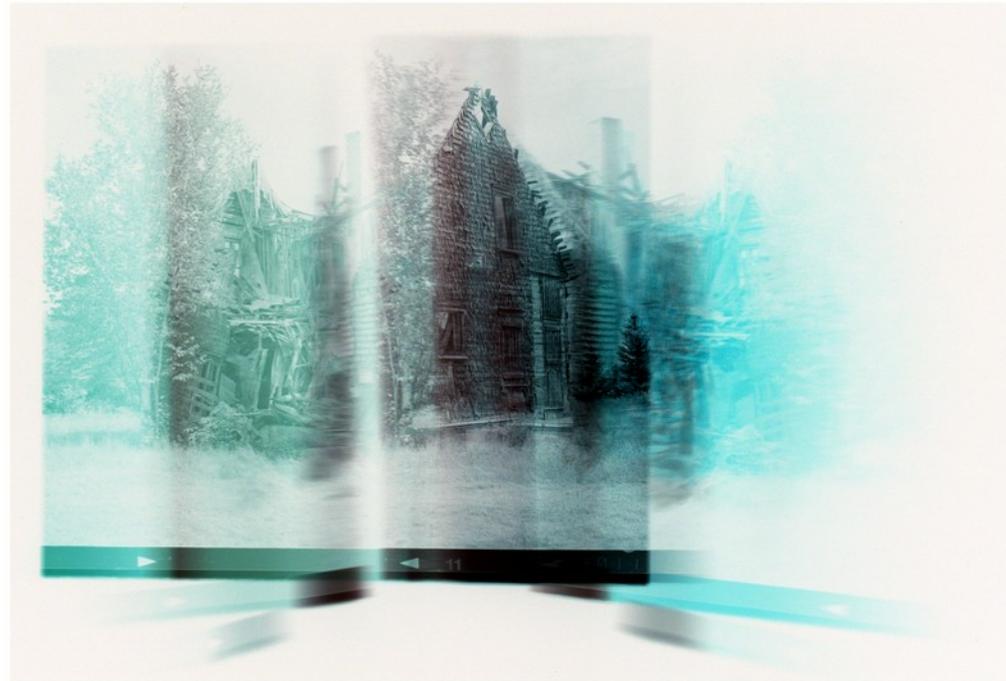
Evelyne Rivière le 16 octobre 2013 - extrait

***A travers les yeux d'une libellule*, 2013**

Impression numérique pigmentaire contrecollée sur dibond

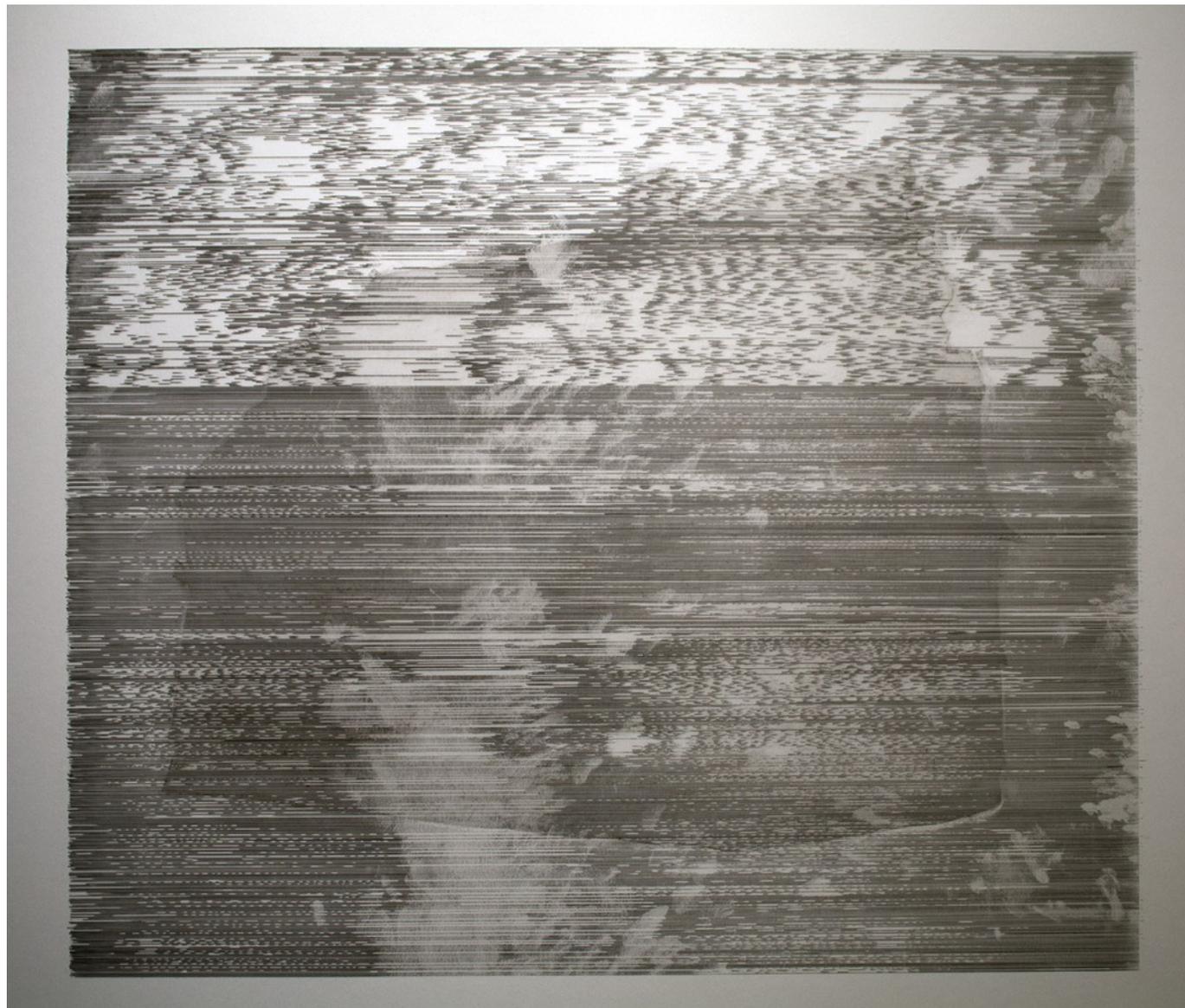
De 52,5 x 80 cm à 158 x 80 cm





Jeu d'écrans, la maison revisitée, 2013

Impression numérique pigmentaire contrecollée
sur dibond, 45 x 60 cm



Aperçue avant disparition, 2013
Encre de chine et adhésif sur papier
80 x 78 cm

OROGRAPHIES

La série des Orographies expérimente la composition et la décomposition de l'image, au gré de photographies imprimées sur film transparent et soumises à des applications d'encre, à la lumière artificielle et naturelle, à des manipulations et à des dégradations.

Il en ressort des visions troubles, fantomatiques, quasiment abstraites et menaçant de disparaître...

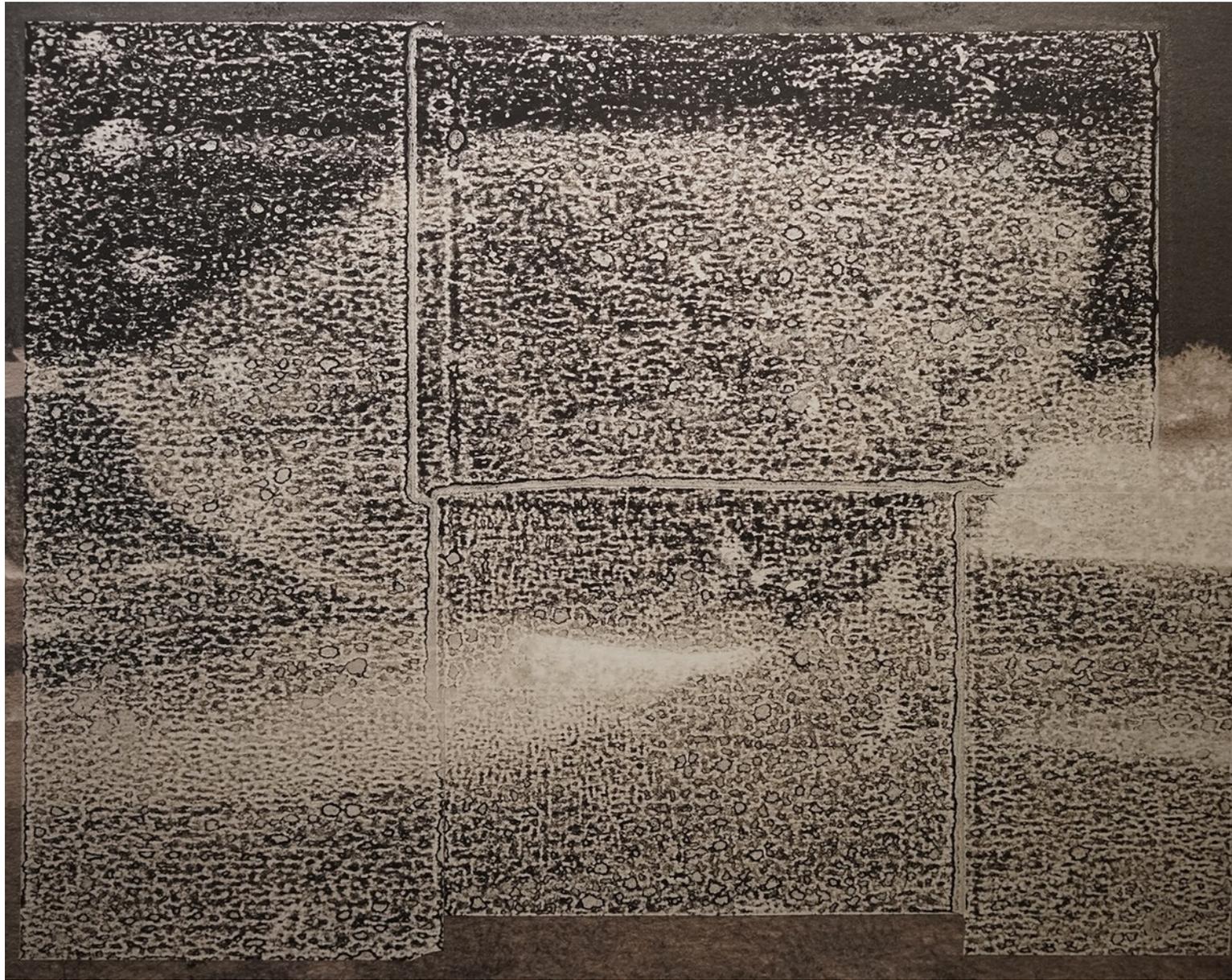
PARISART

PHOTO | EXPO

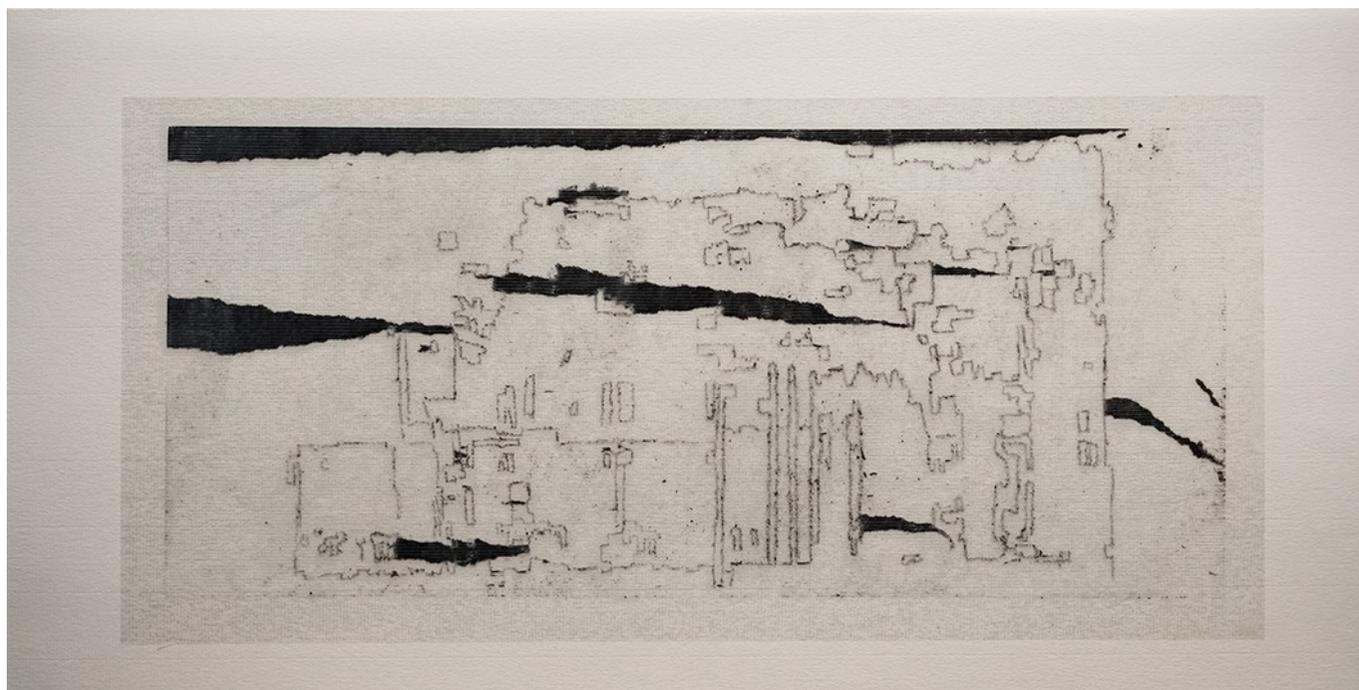


N°1_38°01'00''N 119°01'222''O, 2017

impressions jet d'encre pigmentaire sur papier Fine art
contrecollées sur dibond, 55 70 cm



47°35'05''N 3°04'46''O, 2017



Plans, 2016-2017, dyptique
Technique mixte sur papier
39 x 17 cm chacun

LES IMAGES IMPROBABLES

Capture aveugle, matérialisation d'une image impossible.

Le temps et l'espace se sont pour ainsi dire comprimés. Dans le même temps, l'image s'est fragmentée, figeant dans ce temps fugitif différents instants. La photographie est devenue une concentration d'informations réorganisant des lieux, des êtres et du temps.

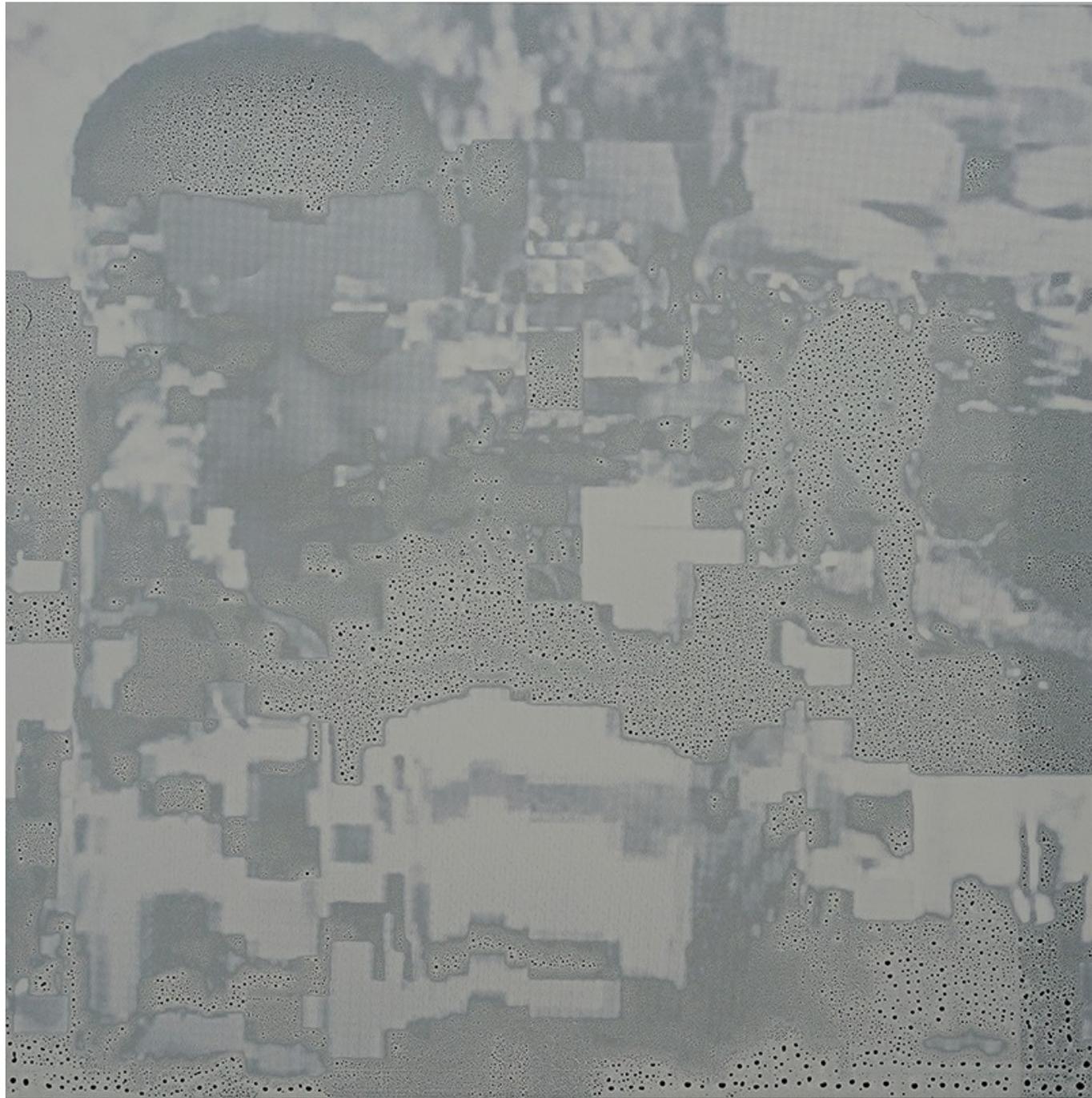


Les désencrées, n°13 phases 1&2, 2017

impressions numériques sur papier Fine art, 30 x 30 cm et ***Matrice n°13***

impression sur Priplak, 33 x 33 cm

p.suivante, ***Les désencrées Matrice n°10***

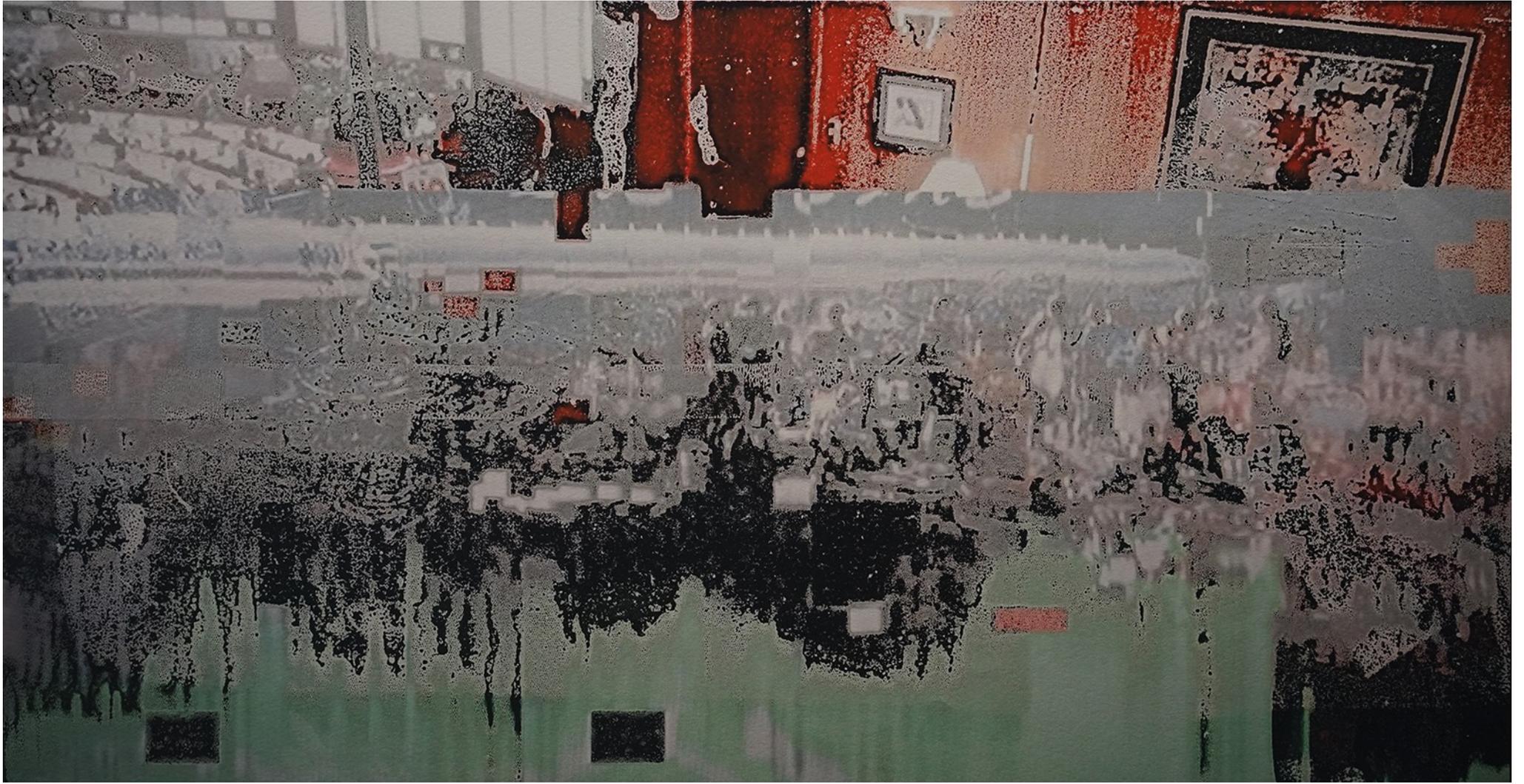








p. précédentes et ci-dessus, vues d'exposition, Galerie Vrais rêves
Les désencrées, Photographies et Matrices
impressions numériques pigmentaires sur Priplak et sur papier Fine art
25 x 50 cm



MONO NO AWARE -photosensible à l'éphémère

Il y a trois ans Bénédicte Reverchona tenté sa chance et a postulé pour une résidence aux îles KERGUELEN. Elle avait proposé d'aller y photographier l'invisible, l'éphémère, le fragile etc...

Hélas, hélas... elle était déçue, on peut comprendre.

Passé une semaine de déception elle a réagit et décidé de réaliser le travail prévu, ici, dans son environnement personnel. C'était sa réaction.

Une recherche sur ces îles, leurs formes, leurs caractéristiques principales et la voilà en chantier, pour sa 5ème exposition.

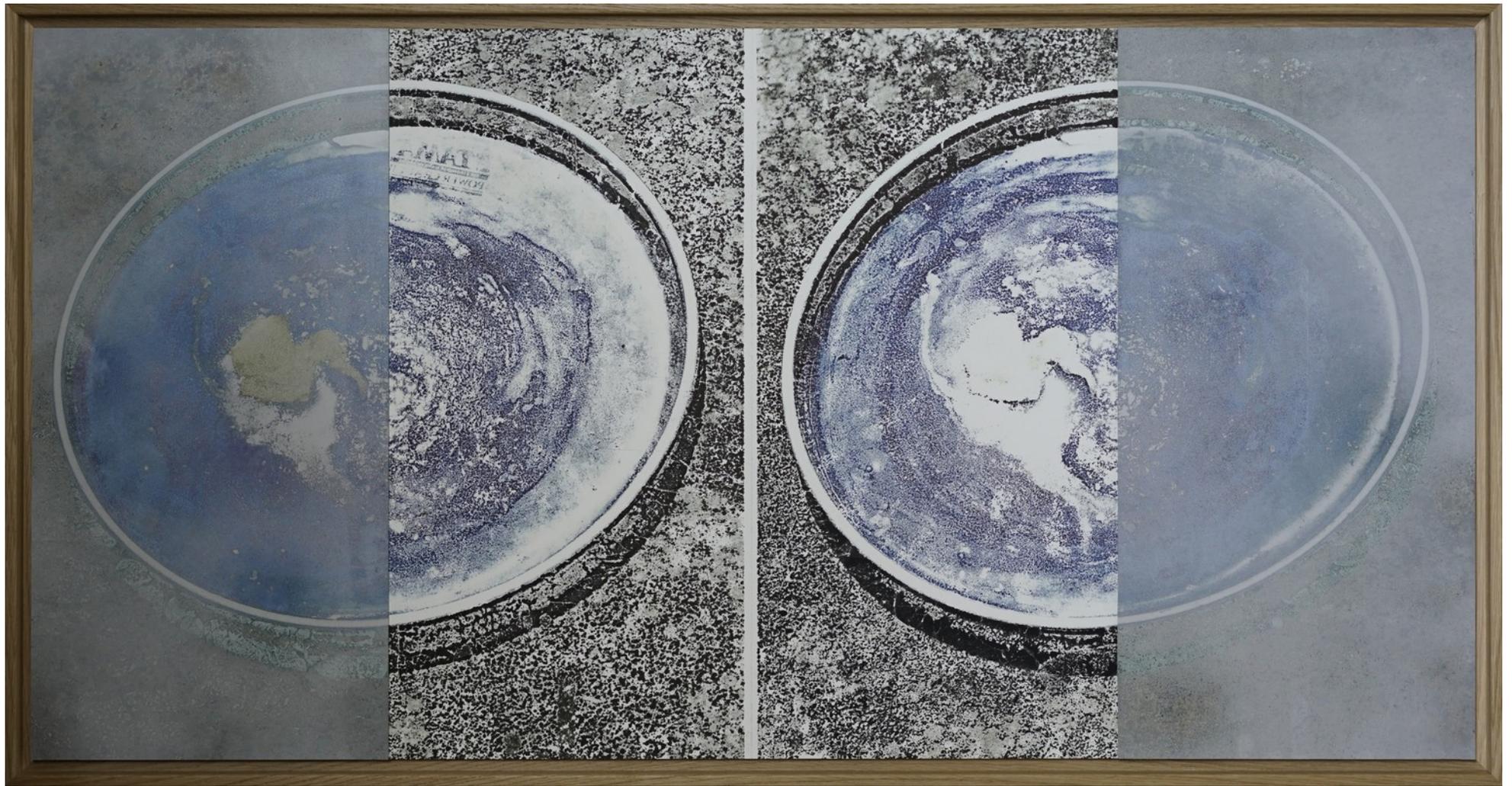
Nous étions heureux, fin 2021, de présenter le résultat de ce NON VOYAGE, de sa CREATION.

L'épaisseur de l'eau Keeling du Sud, 2022

*impression jet d'encre sur Priplak,
(ci-contre) transferts sur papier de soie
caisse américaine, 65 x 63 cm*

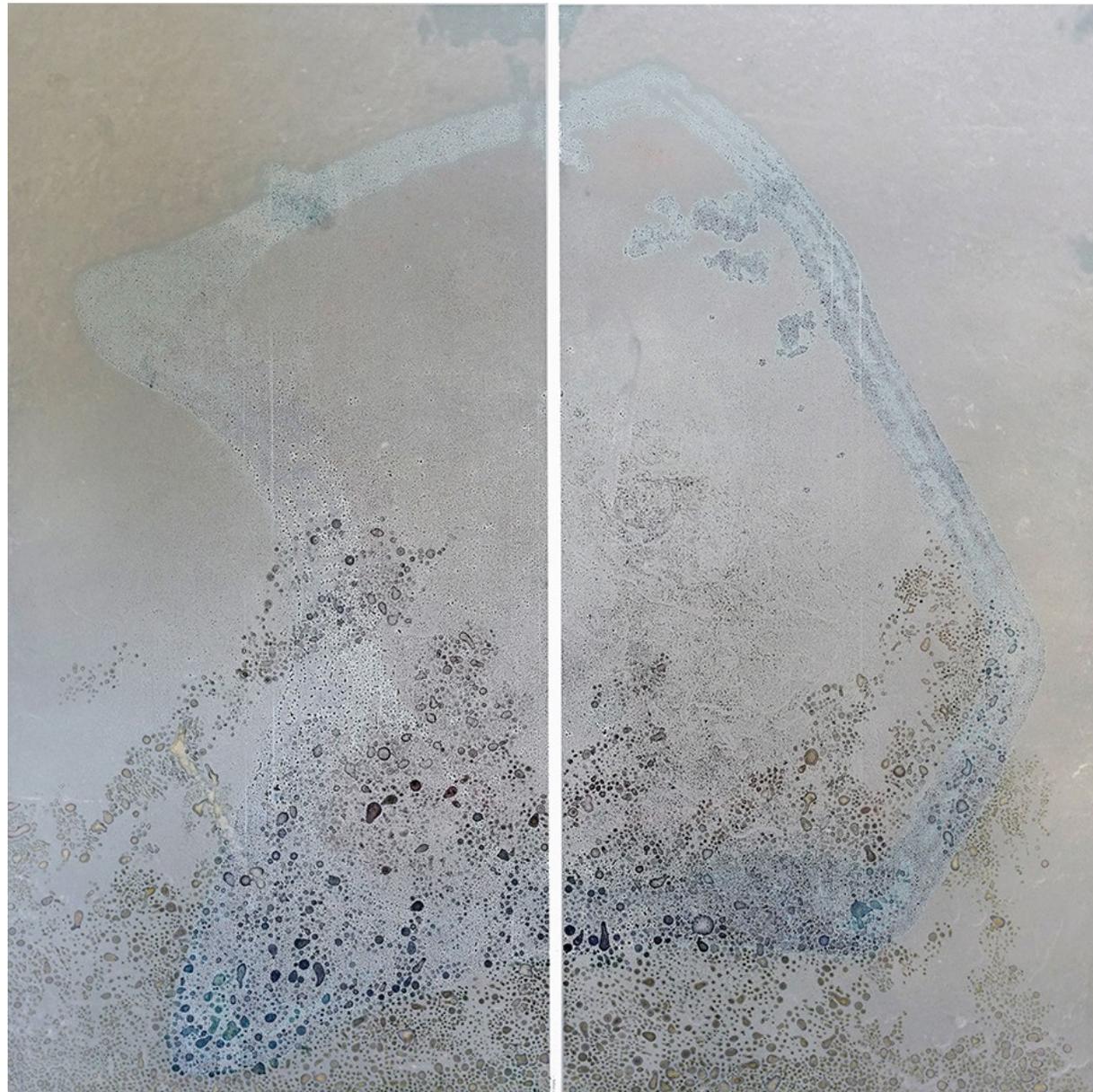






L'épaisseur de l'eau, 2019-2020

impression jet d'encre sur Priplak et transferts sur
papier de soie, 135 x 65 cm



Entre 2 eaux, Fangataufa, 2019
Impression jet d'encre sur Piplak, eau,
contrecollée sur dibond, 65 x 65 cm



Vue d'exposition **Roc en stock**, Muséum Aquarium de Nancy

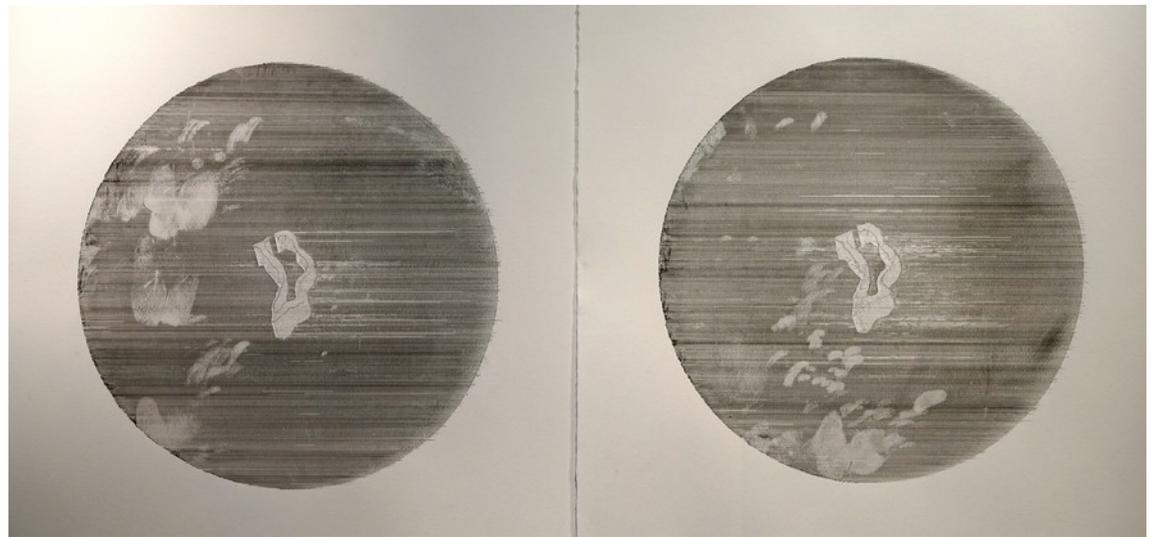
Diamètre de l'installation 210 x 210 cm

Membranes, 2018-19

Peaux de percussion, adhésif, pigments, eau évaporée



Vue d'exposition, *Pas de deux*, Fotogalerie, Wien, 2022



Regarde passer les îles, 2020
adhésif, encre de Chine sur papier
75 x 75 cm et 50 x 33 cm chacun



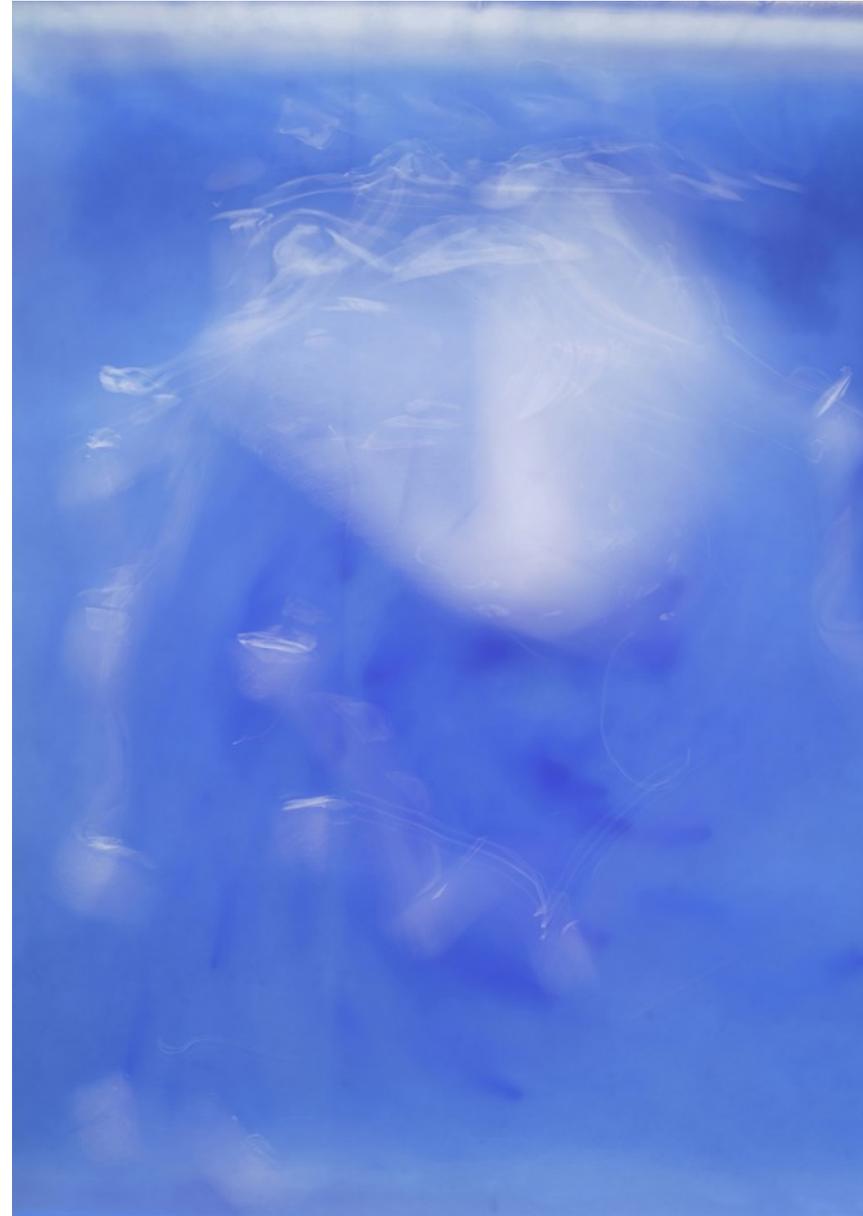
Hublot, 2021

Impression numérique pigmentaire sur papier Fine art
ultra smooth, 50 x 50 cm

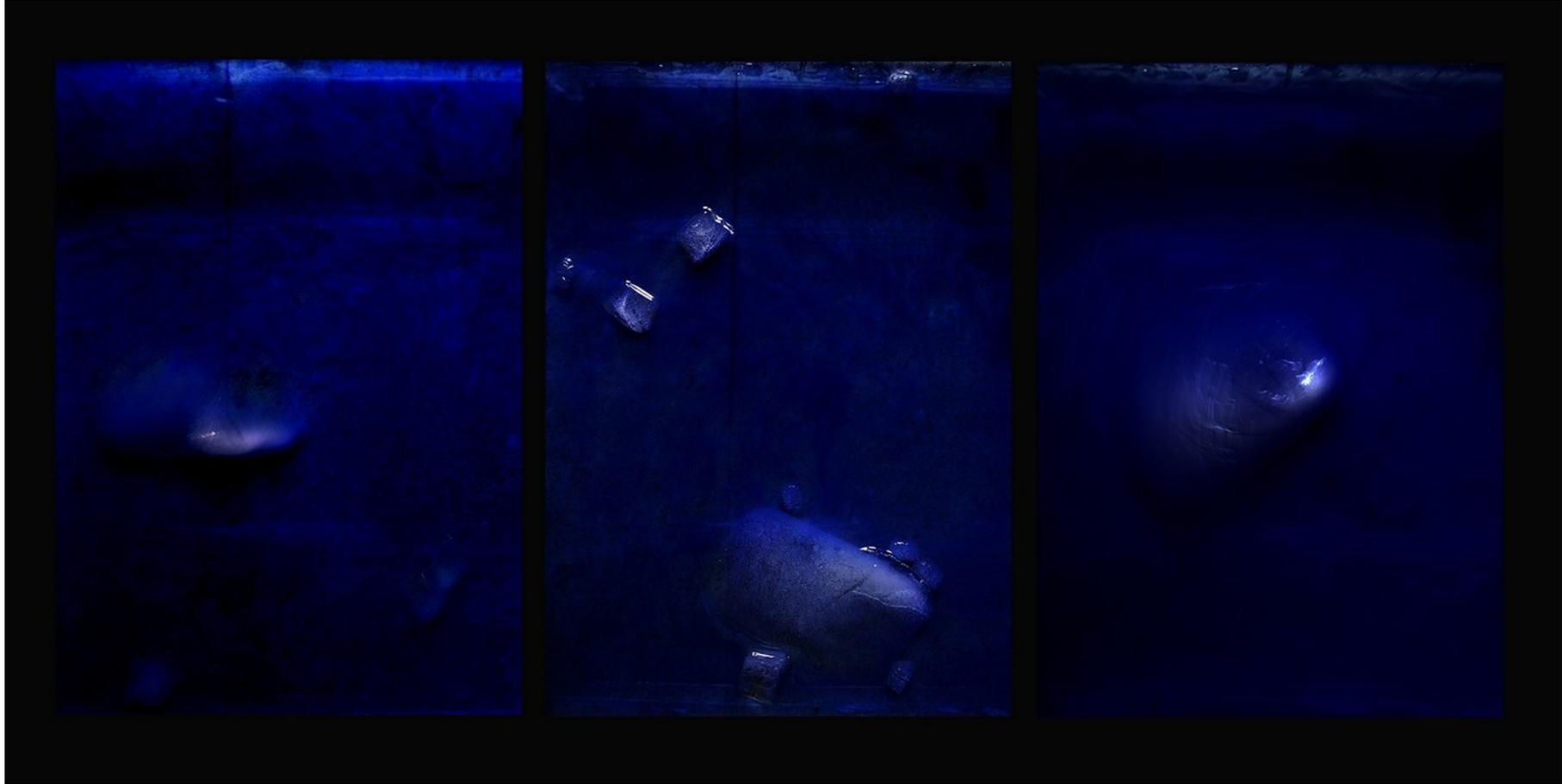
LA FACE CACHEE DES HUMMOCKS

Hummock : partie émergée de l'iceberg

Projet en cours à la fois photographique et de dessin sur le monde encore méconnu des grands fonds marins à la rencontre d'animaux bioluminescents et des icebergs (cf « La valse » des mers sous-glaciaires publiée dans The conversation). Cette idée est née suite au « Non-voyage » aux Kerguelen en créant la série MonoNoAware uniquement à l'atelier. Je poursuis cette réflexion sur la capacité à renoncer à partir en mettant en mouvement la puissance de l'imaginaire.









***Les petites choses*, 2025**
Adhésif, pigments, encre de Chine et perforations sur papier, 110 x 75 cm

Bénédicte REVERCHON

205, avenue Roger Salengro - 69120 Vaulx en velin
 Tél +33 (0) 6 71 30 44 45 / benedicte.rev@orange.fr
 N° SIRET 41759088200029
 Maison des Artistes - R182446
<http://reverchon.benedicte.free.fr>
 Représentée par la Galerie Vrais Rêves, Lyon

FORMATION

1986-1987 Stage au Musée des Beaux-arts de Lons-le-Saunier
 1987-1988 Ecole des Beaux Arts de Versailles
 1988-1991 ENSBA de Bourges - Obtension du DNAP
 1991-1994 ERBA de Saint Etienne - DNSEP avec félicitations du jury

BOURSES / RESIDENCES

1992 Bourse au Farnham Surrey College of Art and Design, Angleterre
 2000 Résidence pour jeunes photographes européens, avec Tom Drahos, Villa Perochon, Niort
 1995-2003 Résidences en milieu scolaire, Lyon, Rillieux-la-Pape, Roanne, SEPR de Lyon

2010-2018 Responsable des ateliers artistiques de la ville de Vaulx-en-Velin avec pratiques d'ateliers.
 Depuis 2018, Coordination des arts plastiques à l'Ecole des Arts/Conservatoire de Vaulx-en-Velin, ateliers scolaires et tous publics, collaboration à *D'art D'art*, carnet d'exploration artistique Actuellement en disponibilité.

JURY

2018 Présidente de jury du Bachelor Photographie, Ecole de Condé, Lyon

EXPOSITIONS PERSONNELLES / Sélection

2026 projet d'expositions au Musée de la Lunette et Galerie d'art domestique, Morez
 2025 à venir Centre d'Art photographique Laborie - Haute Loire
 2024 *MonoNoAware, photosensible à l'éphémère*, C.Culturel du Grandvaux
 2021 *MonoNoAware, photosensible à l'éphémère*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
 2020 *Images empreintes Territoires empruntés*, Carré Amelot, La Rochelle
 2018 *Orographies et Images improbables*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
 2013 *A travers les yeux d'une libellule*, Galerie Vrais Rêves - Lyon
 2012 *Rendez-vous à l'atelier*, avec la Mapra et la région Rhône Alpes
 2010 *La mue et le caméléon*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
 2002 *Radios actives*, Hall des Humanités, INSA de Lyon

EDITIONS / Sélection

2024 *Nissologies*, en collaboration avec l'écrivain L'Og, partenariat Galerie Vrais Rêves
 2022 *Bilder*, Fotogalerie, Wien Ed - *Pas de deux*, Ed.Vrais Rêves - *Mirabilia*, La matière émerveillée
 2021 *MonoNoAware, photosensible à l'éphémère*, Ed.Vrais Rêves
 2018 *Orographies et Images improbables*, Ed.Vrais Rêves
 2013 *A travers les yeux d'une libellule*, Ed.Vrais Rêves
 2007 *Un certain paysage*, Filigranes Edition

**COLLABORATIONS PHOTOGRAPHIQUES / Cie AToU - Anan Atoyama**

2024 *Island without sea*, Festival *Sens Interdits*, Université Lyon2
 2023 *Japon en Grandvaux* - Ferme Louise Mignot, St Laurent en Gdx
 2022 *Dynamic Organic* - Ramdam, Ste Foy-les-Lyon
 2019 *Limpid Sun*, Triennale de Setouchi, Shodoshima, Japon
 2018 *Love me softly-kill me tender / Hidden Body*, 5C, Vaulx en Velin
Limpid Sun - Ramdam, Ste Foy-les-Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES / Sélection

2025 à venir *Lyon Artpaper*, Palais Bondy, Lyon
 2023 *Japon en Grandvaux*, St Laurent en Gdx
 2022 *Pas de deux*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
Estivales 2022, Hotel du Musée Réattu, Arles
Pas de deux, Fotogalerie, Wien
Biennale Mirabilia, Lyon
 2021 *Roc en stock'*, 6 Weekends d'art contemporain, Muséum-Aquarium, Nancy
Rencontres photographiques, Bassens
 2019 *Le rendez-vous des galeries, Là où les eaux se mêlent*, le 4.40, Biennale de Lyon
25 ans des Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort
 2018 *Une collection particulière*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
 2016 *Art et Design*, Palais des expositions, St Etienne
 2014 *L'air du temps / Rencontres Photographiques de Tourcoing*
 2011 *Hommage aux collectionneurs*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
 2009 *Mai-photographie : une collection, Histoire III*, Galerie Artem, Quimper
 2007 *Un certain paysage*, Mai-Photographie 2007, Quimper
En écoutant les images, Clermont-Ferrand
 2006 *Passage*, Warstaal 3, Bern
 2005 *Oeuvre ultime*, Université de Strasbourg
 2002 *Découvrir, confirmer...*, Galerie Vrais Rêves, Lyon
Estivale 2002, Hotel du Musée, Arles
La frontière, Fort l'Ecluse
 2000 *Rencontres photographiques d'été*, Niort
 1991 *L'Eau entre l'Art et la Science*, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, Paris